

Volume 2, Issue 1

June 2024

**e-ISSN: 2959-9407 (online)**  
**p-ISSN: 3006-4392 (printed)**



---

**SINZANG**

---

SCIENTIFIC JOURNAL OF LITERATURE, LANGUAGE,  
COMMUNICATION AND EDUCATIONAL SCIENCES

**Peleforo GON COULIBALY University**

**Côte d'Ivoire**

[www.revue-sinzang.net](http://www.revue-sinzang.net)





**SINZANG**

**SCIENTIFIC JOURNAL OF LITERATURE, LANGUAGE,  
COMMUNICATION AND EDUCATIONAL SCIENCES**

-----  
**Volume 2, Issue 1**

**JUNE 2024**  
-----

**e-ISSN: 2959-9407 (online)**  
**p-ISSN: 3006-4392 (printed)**

**Logotype Copyright© Affi Yacinthe N'GORAN**

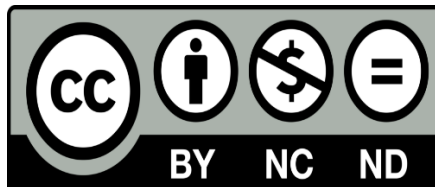
**INDEXING AND REFERENCING**

**IMPACT FACTOR**



**TOGETHER WE REACH THE GOAL**

**SJIF 2024: 3.696**



**e-ISSN: 2959-9407 (online version)**

**P-ISSN: 3006-4392 (printed version)**

## EDITORIAL

Among the Senufos from the north of Côte d'Ivoire, the sacred grove is called "Sinzang". The first of these would date from the time of the patriarch and leader of Korhogo SORO Zouakagnon (1840-1894). It is the tutelary space of the initiatory institute of the secret society: the Poro. These sacred forests exist in all the villages of the region and are highly protected and managed. The proof is that in their midst, adolescents perform the rite of passage leading them to the age of maturity. The "Sinzang" is also the centre of intergenerational knowledge transmission. Thus, the teaching of ancestral knowledge, ontology and cosmogony-contributing to the future spiritual, moral and social formation of the Senufo elite-is associated with this pantheon.

In line with this pedagogical and academic logic, the SINZANG Journal aims to promote African and Western humanities in Literature, Language, Communication and Education Sciences. To do this, it is part of a process of promoting the reflections and studies conducted by Teachers-Researchers and Researchers for the sustainable development of society.

As distinctive signs of "Sinzang", Jacqueline DELANGE, in *Arts et peuple Sénoufo de l'Afrique noire*, identifies among others the huts, earth cones and statues (masks). The visual identity of this magazine presents two masks, one symbolizing ancestral knowledge and the other Western science. The two facing the entrance of a sacred hut express the encounter of diverse knowledge put at the service of humanity. *In fine*, they export to other horizons, hence the idea of huts in perspective.

SINZANG is a pluridisciplinary and biannual peer-reviewed scientific journal. It is published in English and French but also accepts work written in German and Spanish. Moreover, depending on the requests made at the discretion of its review committee, it may issue special thematic publications and conference proceedings.

## CONTACTS

**Postal Address:** BP 1328 Korhogo, Côte d'Ivoire

**Email:** [revuesinzang@gmail.com](mailto:revuesinzang@gmail.com)

**Telephone:** +225 07 47 32 80 55 / +225 0709540314

**Website:** [www.revue-sinzang.net](http://www.revue-sinzang.net)

## EDITORIAL BOARD

**Director of Publication:** Daouda COULIBALY, Full Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire

**Editor-in-Chief:** Casimir KOMENAN, Associate Professor, Félix Houphouët-Boigny University, Côte d'Ivoire

**Computer Graphics and Dissemination:** Dr KOUAKOU Kouadio Sanguen,

Alassane OUATTARA University

## **Subeditors**

Dr. Souleymane TUO, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Kouakou Antony ANDE, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Alama OUATTARA, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Youssouf FOFANA, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire

## **Drafting Board**

Dr. Daouda COULIBALY, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Moussa OUATTARA, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Evrard AMOI, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Adama SORO, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire  
Dr. Dolourou SORO, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire  
Dr. Yehan Landry PENAN, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Yao Katamatou KOUMA, University of Lomé, Togo  
Dr. Oko Richard AJAH, University of Uyo, Nigeria  
Dr. Boua Paulin AKREGBOU, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Jean-Paul ABENA, Teacher Training School of Bertoua, Cameroon  
Dr. Resnais Ulrich KACOU, Jean Lorougnon GUEDE University, Côte d'Ivoire  
Dr. Gervais-Xavier KOUADIO, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Le Patrice LE BI, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Issiaka DOUMBIA, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Dr. Siaka FOFANA, Felix Houphouët-Boigny University, Côte d'Ivoire

## **REVIEW COMMITTEE**

Philippe Toh ZOROB, Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire  
Honorine SARE-MARE, Professor, Joseph Ki-Zerbo University, Burkina Faso  
Anthony AIZEBIOJE-COCKER, Associate Professor, Ambrose Alli University, Nigeria  
André KABORE, Associate Professor, Joseph Ki-Zerbo University, Burkina Faso  
Aboubacar Sidiki COULIBALY, Associate Professor, University of Humanities of Bamako, Mali  
Mariame Hady WANE, Associate Professor, Cheikh Anta Diop University, Senegal  
Kandayinga Landry YAMEOGO, Associate Professor, Norbert Zongo University, Burkina Faso  
Zouakouan Stéphane BEUGRE, Associate Professor, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Eckra Lath TOPPE, Associate Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire  
Sati Dorcas DIOMANDE, Associate Professor, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Martin Armand SADIA, Associate Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire

## SCIENTIFIC COMMITTEE

Daouda COULIBALY, Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire  
Kasimi DJIMAN, Professor, Félix Houphouët-Boigny University, Côte d'Ivoire  
Anne Claire GNIGNOUX, Professor, Jean Moulin University, Lyon 3, France  
Désiré ANTANGANA KOUNA, Professor, University of Yaoundé I, Cameroon  
Fallou MBOW, Professor, Cheikh Anta Diop University, Senegal  
Mamadou DRAME, Professor, Cheikh Anta Diop University, Senegal  
Georis Bertin MADEBE, Professor, Omar Bongo University, Gabon  
Alain SISSAO, Professor, Joseph Ki-Zerbo University, Burkina Faso  
Kodjo Ruben AFAGLA, Professor, University of Lomé, Togo  
Honorine SARE-MARE, Professor, Joseph Ki-Zerbo University, Burkina Faso  
Vamara KONE, Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire  
Kouamé ADOU, Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire  
Obou LOUIS, Professor, Felix Houphouët-Boigny University, Côte d'Ivoire  
Kouadio Antoine ADOU, Associate Professor, Peleforo GON COULIBALY University, Côte d'Ivoire  
Koffi Syntor KONAN, Associate Professor, Alassane Ouattara University, Côte d'Ivoire

## ÉDITORIAL

Chez les Sénoufos du nord de la Côte d'Ivoire, le bosquet sacré est communément appelé « Sinzang ». Les premiers du genre dateraient de l'époque du patriarche et chef de Korhogo SORO Zouakagnon (1840-1894). C'est l'espace tutélaire de l'institut initiatique de la société secrète : le Poro. Lieux fortement protégés et aménagés à l'envi, ces forêts sacrées existent dans tous les villages de la région. La preuve en est qu'en leur sein, les adolescents effectuent le rite de passage les amenant à l'âge de la maturité. Le « Sinzang » est aussi le haut lieu de la transmission de la connaissance intergénérationnelle. Ainsi, l'enseignement du savoir ancestral, de l'ontologie et la cosmogonie- contribuant à la formation spirituelle, morale et sociale de l'élite Sénoufo de demain-est associé à ce panthéon.

S'inscrivant dans cette logique pédagogique et académique, la Revue SINZANG ambitionne de faire la promotion des humanités tant africaine qu'occidentale dans le domaine de la Littérature, des Sciences du Langage, de la Communication et de l'Éducation. Pour ce faire, elle s'inscrit dans une démarche de vulgarisation des réflexions et des études menées par les Enseignants-Chercheurs et des Chercheurs pour le développement durable de la société.

Comme signes distinctifs du « Sinzang », Jacqueline DELANGE, dans *Arts et peuple Sénoufo de l'Afrique noire*, identifie entre autres les cases, les cônes en terre et les statues (masques). L'identité visuelle de cette revue présentant deux masques, l'un symbolisant le savoir ancestral et l'autre la science occidentale. Les deux se faisant face à l'entrée d'une case sacrée expriment la rencontre de connaissances diverses mis au service de l'humanité. In fine, elles s'exportent vers d'autres horizons ; d'où l'idée des cases en perspective.

SINZANG est une revue pluridisciplinaire à comité de lecture et scientifique. Elle est bilingue : éditée en anglais et en français. Mais elle accepte également les travaux écrits en allemand et en espagnol. C'est une revue semestrielle, tenant deux parutions l'an. Au demeurant, elle peut

procéder, selon les demandes ou les sollicitations formulées à l'appréciation de son comité de lecture, à des parutions spéciales thématiques et à la diffusion d'actes de colloque.

## **CONTACTS**

**Adresse Postale :** BP 1328 Korhogo, Côte d'Ivoire

**Email :** [revuesinzang@gmail.com](mailto:revuesinzang@gmail.com) et [sinzangarticles@revue-sinzang.net](mailto:sinzangarticles@revue-sinzang.net)

**Téléphone :** +225 07 47 32 80 55 / +225 0709540314

**Site internet :** [www.revue-sinzang.net](http://www.revue-sinzang.net)

## **COMITE ÉDITORIAL**

**Directeur de publication :** Daouda COULIBALY, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

**Rédacteur en chef :** Casimir KOMENAN, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Infographie et Diffusion :** Dr KOUAKOU Kouadio Sanguen, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

### **Secrétariat de rédaction**

Dr. Souleymane TUO, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Kouakou Antony ANDE, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Alama OUATTARA, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Youssouf FOFANA, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

### **Comité de Rédaction**

Dr. Daouda COULIBALY, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Moussa OUATTARA, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Evrard AMOI, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Adama SORO, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Dr. Dolourou SORO, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

Dr. Yehan Landry PENAN, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Yao Katamatou KOUMA, Université de Lomé, Togo

Dr. Oko Richard AJAH, Université d'Uyo, Nigéria

Dr. Boua Paulin AKREGBOU, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Jean-Paul ABENA, École Normale Supérieure de Bertoua, Cameroun

Dr. Resnais Ulrich KACOU, Université Jean Lorougnon GUEDE, Côte d'Ivoire

Dr. Gervais-Xavier KOUADIO, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Le Patrice LE BI, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Issiaka DOUMBIA, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire

Dr. Siaka FOFANA, Université Felix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

### **Comité de Lecture**

Philippe Toh ZOROB, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire



Honorine SARE-MARE, Professeur Titulaire, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso  
Anthony AIZEBIOJE-COCKER, Maître de Conférences, Ambrose Alli University, Nigeria  
André KABORE, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso  
Aboubacar Sidiki COULIBALY, Maître de Conférences, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako, Mali  
Mariame Hady WANE, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal  
Kandayinga Landry YAMEOGO, Maître de Conférences, Université Norbert Zongo University, Burkina Faso  
Zouakouan Stéphane BEUGRE, Maître de Conférences, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire  
Eckra Lath TOPPE, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire  
Sati Dorcas DIOMANDE, Maître de Conférences, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire  
Martin Armand SADIA, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

### **Comité Scientifique**

Daouda COULIBALY, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire  
Kasimi DJIMAN, Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Anne Claire GNIGNOUX, Professeur Titulaire, Université Jean Moulin, Lyon 3, France  
Désiré ANTANGANA KOUNA, Professeur Titulaire, Université de Yaoundé I, Cameroun  
Fallou MBOW, Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal  
Mamadou DRAME, Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal  
Georis Bertin MADEBE, Professeur Titulaire, Université Omar Bongo, Gabon  
Alain SISSAO, Professeur Titulaire, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina-Faso  
Kodjo Ruben AFAGLA, Professeur Titulaire, Université de Lomé, Togo  
Honorine SARE-MARE, Professeur Titulaire, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso  
Vamara KONE, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire  
Kouamé ADOU, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire  
Obou LOUIS, Professeur Titulaire, Université Felix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Kouadio Antoine ADOU, Maître de Conférences, Université Peleforo GON COULIBALY, Côte d'Ivoire  
Koffi Syntor KONAN, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

**TABLE OF CONTENTS**  
**TABLE DES MATIERES**

- 1. AN EXPLORATION OF STYLE AND PROSODY IN WERÛ MI O (WASH MY HEAD O) BY ADEBAYO FALETI**  
.....Oluwole Tẹwogboye OKEWANDE (Nigeria) \_ P.1-18
- 2. POSTMODERNITE ET AMBIGUITE IDENTITAIRE CHEZ TONI MORRISON**  
.....Bi Zoh Elisée GOLE (Côte d'Ivoire) \_P.19-35
- 3. HYBRIDITY: THE COLLAPSE OF BOUNDARIES IN BEN OKRI'S TRILOGY**  
.....Ulrich Resnais KACOU (Côte d'Ivoire) \_P.36-51
- 4. MAN AND NATURE: THE ECOCRITICAL READING OF A CONTINUUM IN ANDRÉ BRINK'S FICTION**  
.....Souleymane TUO (Côte d'Ivoire) \_P. 52-67
- 5. LITERARY REBELLION AND MODERN CREATIVITY: A FEMINIST COMMITMENT IN GLORIA NAYLOR'S WRITING**  
.....Jean Aimé Kouadio ABO (Côte d'Ivoire) \_P.68-78
- 6. THE LANGUAGE OF CONFLICT: A SEMIOTIC ANALYSIS OF YORÙBÁ SONGS**  
.....Taofiq SA'ADU (Nigeria) \_P.79-98
- 7. LE DISCOURS A LA NATION D'ALASSANE OUATTARA DU 06 AOUT 2020 : DES EFFETS LOCUTOIRES ENCODÉS AUX EFFETS ILLOCUTOIRES NON DESIRÉS**  
.....Innocent DJOKOURI and Nestor Kouakou KOUAME (Côte d'Ivoire) \_P.99-118



## POSTMODERNITE<sup>2</sup> ET AMBIGUITE IDENTITAIRE CHEZ TONI MORRISON

Bi Zoh Elisée GOLE

Université Virtuelle de Côte d'Ivoire (UVCI-Abidjan)

Email : Zohelisee@gmail.com

### RÉSUMÉ

La complexité d'une quête identitaire dans le contexte social postmoderne est le fil conducteur de la présente étude. À partir de l'intermédialité, approche méthodologique caractérisée par le croisement des médias dans la production culturelle contemporaine, l'analyse du corpus met en évidence l'aliénation et la crise identitaire dont les minorités ethniques font l'objet à l'ère de la révolution technologique. Toutefois, la quête identitaire des membres des communautés minoritaires, même ceux avec une forte conscience culturelle dont Claudia reste problématique dans l'imaginaire de Morrison. Ces résultats consolident l'hypothèse de l'ambiguïté d'une quête identitaire à l'époque de la postmodernité.

**Mots-clés :** Aliénation, crise identitaire, fragmentation culturelle, minorités ethniques, quête identitaire,

**Postmodernity and the Ambiguity of the Quest for Identity in Toni Morrison's Works.**

### ABSTRACT

The complexity of the quest for identity in the postmodern social context is the starting point of the ongoing study. From intermediality, a methodological approach characterized by the cross-meeting of media in the contemporary cultural production, the corpus analysis highlights alienation and identity crisis ethnic minorities experience in the technological revolution epoch. However, the quest for identity by members of minority communities, even those who have a strong cultural conscience such as Claudia remains problematical in Morrison's fiction. The findings solidify the hypothesis of the quest for identity ambiguity in postmodernity period.

**Key words:** Alienation, cultural fragmentation, identity crisis, ethnic minorities, quest for identity.

---

<sup>2</sup> Toute réflexion sur le postmodernisme requiert des éclaircissements sur la terminologie. Dans cette perspective, Steven Connor fait la distinction suivante : «Le postmodernisme désigne les pratiques culturelle ou esthétique alors que la postmodernité signifie nouvelles formes d'aménagement social, politique et économique (Connor, 1989).

## **INTRODUCTION**

La révolution technologique de la postmodernité, particulièrement des décennies 1960 et 1970 réduit la spécificité culturelle des minorités ethniques en faveur de la culture bourgeoise capitaliste. Il y a désormais plus de similitudes entre deux personnes d'une même génération choisies au hasard qu'il y en a entre deux autres individus du même groupe ethnique mais de générations distinctes (Dunn, 1998, 32). C'est ce que Philipson appelle 'the ideology of sameness' En cela, cette recherche s'inscrit dans l'approche théorique de Robert G. Dunn, Jean Baudrillard et de Fredric Jameson. La postmodernité sociologico-historique déterminée par la périodisation (Coulibaly, 2017, p. 39) est la tendance postmoderne privilégiée dans la présente réflexion. Cette ère est prédominée par des préoccupations de quête identitaire dans la mesure où elle rime avec l'aliénation et la crise identitaire chez les minorités ethniques. La culture globalisante est la cause principale de ce vide identitaire. Toutefois, la quête identitaire des minorités ethniques semble problématique dans le contexte sociologique postmoderne. Dans ce cas, comment comprendre la complexité d'une quête identitaire dans la postmodernité ? L'étude vise à examiner les obstacles à l'effectivité d'une quête identitaire à partir de l'hypothèse que le recours aux médias complexifie la quête identitaire. En effet, les travaux antérieurs dont (Mbalia, 1991), (Bump, 2010) et j'en passe s'appesantissent moins sur la quête identitaire à l'ère postmoderne.

À travers des textes romanesques truffés d'intrusion médiatique d'auteurs africains-américains, particulièrement Toni Morrison et par l'entremise de l'intermédialité, la présente réflexion se propose d'abord d'examiner les conséquences de la culture de masse sur les minorités ethniques dont les Africains-Américains, ensuite mettre en évidence les stratégies africaines-américaines de quête identitaire, et enfin démontrer la complexité de la quête identitaire dans le contexte social postmoderne.

### **I - Mass média, uniformité culturelle et conséquences**

La postmodernité sociologico-historique rime avec la révolution des mass médias, et son corollaire de culture uniformisante. Ainsi, les deux conséquences majeures de la culture globalisante sont l'aliénation et la crise identitaire que les membres des groupes ethniques minoritaires, surtout la gent féminine expérimente.

### **1.1. Culture de masse et aliénation des minorités ethniques**

Dans la littérature postmoderne américaine, la question de l'homogénéité des cultures par la classe bourgeoise se pose avec acuité. Bien que les États-Unis soit un pays avec une diversité culturelle qui reflète les réalités des couches sociales y habitant, il ressort toutefois que les bourgeois manifestent un désir de représenter toutes les autres sensibilités. Avec cette représentativité de la classe bourgeoise, la culture de masse ou le populisme culturel se trouve phagocytée par la culture bourgeoise à telle enseigne qu'elle ne fait même plus la promotion culturelle des cultures défavorisées. Toutes les tendances culturelles font désormais l'apologie des faits culturels émanant de la culture élitiste car celle-ci contrôle les médias. Compte tenu du contrôle des médias par les bourgeois, toute vérité issue des journaux, de la presse, de médias sociaux...devient la seule vérité qui compte pour tout le monde. Dans *The Bluest Eye* de Toni Morrison, le narrateur soutient que la classe bourgeoise s'est accaparée des médias à telle enseigne que la poupée aux yeux bleus fétichisée par les médias devient une vérité universelle. Elle écrit :

I had only one desire : to dismember it. To see of what it was made, to discover the dearness, to find the beauty, the desirability that had escaped me, but apparently only me. Adults, older girls, shops, magazines, newspapers, window signs-all the world had agreed that a blue-eyed, yellow-haired, pink-skinned doll was what every girl child treasured. « Here,» they said, « this is beautiful, and if you are on this day 'worthy' you may have it. » (Morrison, 1970, p. 20).

La poupée à l'œil bleu, emblème de l'esthétique blanche, représente le meilleur présent pour enfants. Cette opinion est construite à travers les médias de sorte qu'il est difficile d'y échapper. De la sorte, les parents (noirs) offrent ce cadeau de Noël à Claudia sans consultation préalable de leur fille. Le faisant, Mr. et Mrs. Mac Teers font fi du désir de leur fille. Ils se conforment ainsi à l'idéologie de négation de la diversité ou spécificité culturelle au profit d'une culture bourgeoise dominante. Dans ces circonstances, l'on peut admettre l'aliénation du Noir puisqu'il ne peut faire valoir sa particularité culturelle.

Dans leur dénonciation de la construction hégémonique de la culture bourgeoise capitaliste, les auteurs postmodernes démontrent comment à vouloir homogénéiser tous les signes culturels de leur ère, la classe bourgeoise parvient à soumettre tout le monde à leur vision et visée. À en croire Robert Dunn, Philipson soutient que la classe bourgeoise a réussi la non-reconnaissance des différences culturelles sur l'autel de sa volonté d'uniformisation. À cet effet, il évoque le concept de 'ideology of sameness'

(Dunn, 1998, 22). Dans le roman de Toni Morrison, le fait d'imposer la poupée aux yeux bleus comme présent normatif pour la Noël par les médias est le signe patent que la classe capitaliste est parvenue à repousser les envies des autres couches sociales et à imposer la leur. Claudia, la narratrice, s'offusque face à l'attitude assimilationniste de ses parents :

I did not know why I destroyed those dolls. But I did know that nobody ever asked me what I wanted for Christmas. Had any adult with the power to fulfill my desires taken me seriously and asked me what I wanted, they would have known that I did not want to have anything to own, or to possess any object. I wanted rather to feel something on Christmas Day. The real question would have been, « Dear Claudia, what experience would you like on Christmas? » I could have spoken up, « I want to sit on the low stool in Big Mamma's kitchen with my lap full of lillacs and listen to Big Papa play his violin for me alone » (Morrison, 1970 : 21).

L'idéalisation de la culture blanche américaine, à travers la poupée blanche, 'jouet universel', fait ignorer l'expérience culturelle africaine-américaine que Claudia admire. Alors que certains jeunes noirs à l'instar de Claudia perçoit la supériorité raciale et culturelle du Blanc comme une construction sociale, la vieille génération d'Africains-Américains associe cette primauté raciale et culturelle à l'essence, c'est-à-dire qu'elle est naturelle. La colère des adultes noirs vis-à-vis de la rébellion des plus jeunes est indéniable :

Grown people frowned and fussed : « You-don't-know-how-to-take-care-of-nothing. I-never-had-a-baby-doll-in-my-whole-life-and-used-to-cry-my-eyes-out-for-them. Now-you-got one-a-beautiful-one-and-you-tear-it-up-what's-the-matter-with-you ? » How strong was their outrage. Tears threatened to erase the aloofness of their authority. The erection of years of unfulfilled longing preened in their voices (Morrison, 1970 : 21).

Par l'entremise de la poupée à l'œil bleu, l'adhésion de l'adulte noir à la supériorité de la culture blanche américaine se vérifie. Cette supériorité sous-tend le camouflage de la spécificité culturelle africaine-américaine, d'où l'aliénation. Le conformisme culturel propre aux mass media de la postmodernité suscite la crise identitaire qui fait l'objet d'une analyse.

### **1.2 Crise identitaire**

L'homogénéisation de l'identité culturelle américaine conduit à la dévalorisation de la culture des groupes ethniques dits minoritaires. Cette situation crée un sentiment de haine et de rejet de soi chez les minorités notamment les Africains-Américains. Par ailleurs, la représentation culturelle dépréciative des Noirs

dans les médias, et l'idéalisation de la culture blanche américaine se positionnent comme des causes de crise identitaire chez la gent féminine africaine-américaine. Toni Morrison expose ce fait de façon ingénieuse dans sa production littéraire, plus particulièrement *The Bluest Eye*(1970) et *Song of Solomon*(1977).

Si l'exclusion est à l'origine de la crise identitaire des Noirs dans l'œuvre de Morrison, il ressort aussi qu'elle en est la manifestation et même la conséquence. L'attitude de la famille Breedlove et de Géraldine dans *The Bluest Eye* est illustrative. En effet, la hiérarchisation des identités culturelles, et le désir des Noirs à se conformer à l'idéal culturel universel blanc est à l'origine de la crise identitaire. À titre d'exemple, Géraldine se dépouille du '*funkiness*', traits caractéristiques du Noir, en vue d'acquérir le mode de vie du Blanc. En référence à cette catégorie de femmes noires de la tranche de Geraldine, le narrateur mentionne : " Here [At school] they learn the rest of the lesson... how to behave. The careful development of thrift, patience, high morals, and good manners. In short, how to get rid of the funkiness. The dreadful funkiness of passion, the funkiness of nature, the funkiness of the wide range of humane motions" (Morrison, 1970, 68). L'école joue un rôle capital dans le processus d'assimilation culturelle de ces femmes noires. Cette assimilation implique une crise identitaire, dans la perspective d'Erik Erikson, puisque ces personnages trahissent leur culture africaine américaine d'origine au profit des soi-disant *high morals*, hautes morales blanches.

De même, l'aversion avec laquelle Géraldine ou Pauline Breedlove traite Pécola, adolescente noire (prototype de la laideur africaine américaine) dans l'imaginaire de Morrison témoigne d'une crise identitaire profonde. Dit autrement, l'acte de Geraldine ou de Pauline à l'encontre de Pecola symbolise l'exclusion de toute la culture et les habitudes noires en faveur du style culturel blanc idéalisé :

Geraldine opened the door. « What is this ? » Her voice was mild, as though asking a perfectly reasonable question. « Who is this girl ? » « She killed our cat, » said Junior... She looked at Pecola. Saw the dirty torn dress, the plaits sticking out on her head, hair matted where the plaits had come undone, the muddy shoes with the wad of gum peeping out from between the cheap soles, the soiled socks, one of which had been walked down into the heel of the shoe. [...] « Get out, » she said, her voice quiet. « You nasty little black bitch. Get out of my house » (Morrison, 1970 : 74-75).

La réaction violente de Geraldine à l'endroit de Pecola est d'autant plus compréhensible que Pecola, incarne tout le trait distinctif africain américain ; ce que Geraldine rejette pour affirmer et consolider son attachement à la culture blanche. Si

certaines personnages expérimentent la crise identitaire chez les minorités ethniques, d'autres, au contraire à l'instar de Claudia, défend leur particularité culturelle. Cet état de fait est en phase avec le projet narratif des auteurs africains-américains, particulièrement Toni Morrison/.

## **II- Recherche de l'authenticité culturelle africaine-américaine**

La diabolisation de la race ou culture africaine-américaine à travers les médias, récits etc. légitime la quête d'une identité (culturelle, raciale) africaine-américaine réelle ou authentique. Ce processus passe par une résistance à la propagande médiatique et une réécriture des récits fictionnels et historiques. Dans une autre mesure, il s'agit essentiellement de la contestation du statut hégémonique accordé au Blanc (bourgeois), mais aussi une révision des stéréotypes conçus sur le Noir.

### **II-1 Remise en cause de l'hégémonie de la race blanche**

L'esthétique blanche est soumise à rude épreuve dans *The Bluest Eye* de Toni Morrison. Ainsi Claudia se désolidarise du caractère universel attribué à ladite esthétique. C'est la raison pour laquelle la poupée à l'œil bleu apparaît sous la critique de la narratrice. À la théorie d'essentialisme, de transparence et d'objectivité à laquelle les médias assimilent l'esthétique blanche bourgeoise, Claudia oppose la thèse de constructions. Autant dire que la primauté de l'esthétique blanche dans l'imaginaire de Morrison est une construction sociale. C'est ici que le lecteur-critique Mbalia dans "Class Versus Race As a Cause of Black Oppression", nous rejoint. En effet, il soutient que la classe économique dominante possède les moyens de production et canaux médiatiques (panneaux publicitaires, films, magazines...) par le biais desquels elle impose son idéologie socio-culturelle ou esthétique (Mbalia, 1991, 92). Cette disposition légitime la furie que Claudia éprouve à l'encontre de la poupée à l'œil bleu :

I had only one desire : to dismember it [the doll]. To see of what it was made, to discover the dearness, to find the beauty, the desirability that had escaped me, but apparently only me. [...] But I could examine it to see what it was that all the world said was lovable. Break off the tiny fingers, bend the flat feet, loosen the hair, twist the head around, and the thing made one sound- a sound that they said was the sweet and plaintive cry "Mama," but which sounded to me like bleat of a dying lamb, or, more precisely, our icebox door opening on rusty hinges in July (Morrison, 1970, p. 20-21).

L'inconsistance ou les défaillances de l'esthétique blanche, esthétique dite idéale se précise. Le bêlement plaintif et mourant de la poupée présage la décadence de la race blanche ; race que Claudia affine à l'animalité. Si l'ambition de Claudia est



de remettre en cause la suprématie de la race blanche, retenons aussi qu'un tel projet est connexe à la philosophie de la postmodernité. Il s'agit principalement du mélange culturel ou l'ébranlement des différences dans le populisme culturel postmoderne. Le regard du narrateur sur Pauline Breedlove dans la salle de cinéma, dans *The Bluest Eye*, nous donne plus de détails. Le narrateur révèle: « There death was dead, and people made every gesture in a cloud of music. There the black-and-white images came together, making magnificent whole-all projected through the ray of light from above and behind » (Morrison, 1970, p. 97). La réduction des différences entre cultures demeure inéluctable dans les médias de la contemporanéité. Dans le processus de quête identitaire africaine-américaine, la remise en cause de la position dominante de la race blanche débouche nécessairement sur la correction des clichés relatifs au Noir.

## **II-2 Révision des stéréotypes africains-américains**

Vu l'influence incontestée de la culture capitaliste dans les médias aux USA, les minorités ethniques se trouvent dévalorisées. Il y a donc nécessité d'opposer une résistance à l'identité dépréciée des Africains- Américains par la majorité raciale blanche. Cette vision semble une obsession du discours postmoderniste. Dans cette atmosphère de diabolisation de la race noire, Claudia (la narratrice) de *The Bluest Eye* demeure l'un des exemples marquants de résistance à l'hégémonie blanche. Selon les Blancs ou leur idéologie, Pecola représente le symbole de la laideur des Africains-Américains. Cependant, Claudia déploie son effort pour mettre en évidence la beauté particulière de cette jeune fille noire, partant de toute la race noire. Dans cette vision, elle affirme que les dents de Pecola sont belles, et que son nez n'est pas aussi gros ou plat comme le nez de ceux des Blancs qui s'érigent en un modèle de beauté parfaite. Le passage suivant incarne la réhabilitation de la famille Breedlove et la délégitimation des stéréotypes :

They had high cheekbones, and their ears turned forward. Shapely lips which called attention not to themselves but to the rest of the face. You looked at them and wondered why they were so ugly; you looked closely and could not find the source. Then you realized that it came from conviction, their conviction. It was as though some mysterious all-knowing master had given each one a cloak of ugliness to wear, and they had each accepted it without question. The master had said, "You are ugly people." They had looked about themselves and saw nothing to contradict the statement; saw, in fact, support for it leaning at them from every billboard, every movie, every glance. "Yes," they had said. "You are right." And they took the ugliness in their hands, threw it as a mantle over them, and went about the world with it (Morrison, 1970, p. 34).

Non seulement Claudia valorise les Breedloves en mettant en évidence leur beauté spécifique, mais aussi et surtout elle démontre que les stéréotypes sur les Breedloves ou les Noirs en général, n'ont pas leur raison d'être. En effet, ils émanent, la plupart du temps, de la propagande médiatique, du mythe et autres. Dans *Song of Solomon* de Morrison, Milkman répare les images stéréotypées du Noir. Ses camarades de classe de 6<sup>e</sup> le mortifient à cause de sa tante (Pilate) qui, selon eux ou selon la doctrine blanche dominante, est le prototype de la laideur ou de l'étrangeté. En revanche, Milkman éprouve du plaisir à admirer sa tante. Il déconstruit ainsi le regard erroné des autres. Les propos du narrateur nous en disent plus :

Elle [Pilate] n'était pas non plus crasseuse ; débraillée, oui, mais pas sale. Les lunules blanches de ses ongles étaient comme de l'ivoire. Et à moins qu'il n'y connaisse vraiment rien, cette femme n'était absolument pas saoule. Bien sûr, elle n'était pas belle, mais il savait qu'il aurait pu la regarder pendant toute la journée : ses doigts qui enlevaient les fils blancs des quartiers d'orange, ses lèvres couleur myrille qui faisaient penser à du maquillage, sa boucle d'oreille (Morrison, 1977, p. 59).

La résistance africaine-américaine à la construction dépréciative de l'identité du Noir est frappante. De même, Toni Morrison, dans *The Bluest Eye*, critique le rôle de l'œil (la vue) dans la construction de l'identité dans un contexte postmoderne de signes, du paraître ou du simulacre baudrillardien. Le simulacre se définit comme l'affadissement de la réalité historique dans sa représentation (Dunn, 1998, 100). Fredric Jameson est encore plus sceptique: « A simulacrum is the identical copy for which no original has ever existed » (F. Jameson, 1991, p. 18). Dans ce cas, l'identité n'est pas référentielle. elle ne rime pas avec l'essence même si les médias s'évertuent à en donner l'impression. Ainsi, le film *Imitation of Life* qui vulgarise les stéréotypes (laideur, manque d'affection ou de raison...) sur le Noir ne représente qu'une parodie dans la fiction (*The Bluest Eye*) de Morrison. Et ces images stéréotypées (Le cas d'*Imitation of Life* ...) dans les magazines, journaux, sur les panneaux publicitaires influencent la vision ou la perception de soi de la gent féminine africaine-américaine dont Pecola. Nous comprenons pourquoi, par la magie, Pecola tente de faire disparaître ses yeux. Ce sont eux qui lui font prendre conscience de la propagande médiatique blanche (laideur de la femme noire). Cependant, la tentative de Pecola reste vaine. Et le narrateur nous donne des éclaircissements :

“Please God,” she whispered into the palm of her hand. “Please make me disappear.” She squeezed her eyes shut. Little parts of her body faded away. Now slowly, now with a rush. Slowly again. Her fingers went, one by one; then her arms disappeared all the way to the elbow. Her feet now. Yes, that was good. The legs all at once. It was hardest above the thighs. She had to be real still and pull. Her stomach would not go. But finally it, too, went away. Then her chest, her neck. The face was hard, too. Almost done, almost. Only her tight, tight eyes were left. They were always left. Try as she might, she could never get her eyes to disappear. So what was the point? They were everything. Everything was there, in them. All of those pictures, all of those faces. She had long ago given up the idea of running away to see new pictures, new faces, as Sammy had so often done (Morrison, 1970, p. 39).

L’œil (le paraître) est le canal principal d’appropriation des stéréotypes. Dans une autre mesure, les stéréotypes n’ont aucune valeur naturelle. Cet état de fait légitime leur contestation. L’indignation de Claudia contre Pecola trouve alors tout son sens. En effet, la narratrice (Claudia) accuse Pecola de ne s’identifier qu’à l’œil, la perception ou le critère arbitraire de beauté admis en société. Elle s’offusque: « She would never know her beauty. She would see only what there was to see: the eyes of other people » (Morrison, 1970, p. 40). En incorporant les normes sociales (partiales) de beauté idéale favorable à la race blanche, l’œil des autres devient une échelle injustifiée d’évaluation (de la beauté). C’est pourquoi Claudia incite Pecola à se référer à elle-même et non à des normes externes.

Malgré la construction dépréciative de la race noire dans *The Bluest Eye* de Morrison, Frieda et surtout Claudia demeurent fières de leur race (race noire). Claudia insiste: «We were still in love with ourselves then- We felt comfortable in our skins” (Morrison, 1970: 62). La famille Mac Teer, dans une large mesure, constitue un cadre de déconstruction des stéréotypes sur le Noir. La fierté culturelle ou raciale et la stabilité familiale des Mac Teers nient tout préjugé sur le Noir. Aussi la fierté raciale de Claudia est-elle partagée par la petite Maya dans *I Know Why the Caged Bird Sings* de Maya Angelou. Dans cette œuvre, Maya met en exergue la résistance à l’hégémonie raciale blanche et la révalorisation de la beauté de la peau noire. La rectification des préjugés relatifs à l’Africain-Américain justifie une reconstruction de l’identité africaine-américaine. Cependant, un tel projet (de reconstruction de l’identité) semble être quelque peu en déphasage avec la doctrine de la postmodernité ou inopportun dans l’environnement contemporain de révolution médiatique.

### **III-Fluidité et superficialité de l'identité**

Le non-maintien du centre à l'identité culturelle ou la promotion d'une identité diffuse dans la postmodernité met hors de portée la reconstruction d'une identité africaine-américaine authentique. Cette réalité s'élucide et s'articule autour de l'aporie de la culture postmoderne et l'amointrissement de la teneur des faits historiques.

#### **III-1 Identité culturelle fragmentaire**

L'autarcie de l'identité culturelle dans l'environnement postmoderne caractérisé par la montée du populisme culturel semble être un leurre. En effet, la démocratisation de la consommation culturelle à travers les médias compromet l'unicité ou la permanence au profit de la multiplicité ou du caractère changeant de l'identité culturelle. Ainsi, la conscience raciale (noire) de Frieda ne l'empêche pas de tomber sous le charme de la culture du Blanc. Son admiration à l'égard de Shirley Temple dans *The Bluest Eye* est symptomatique d'un mélange inévitable des cultures dans le monde postmoderne du fait des médias.

Par ailleurs, l'attitude de Claudia (défenseuse de l'autonomie culturelle du Noir) dans *The Bluest Eye* est l'une des plus frappantes de la pression que la société de consommation fait sur le sujet. En effet, selon Jean Baudrillard, la société de consommation se caractérise par une consommation irrésistible d'une profusion de signes, d'images etc. Conséquemment, l'effort de Claudia de conserver une culture africaine-américaine pure demeure vain. Alors qu'elle résiste à l'inclusion de la culture blanche ; et qu'elle rejette, par ricochet, tous les symboles (poupée blanche, Shirley Temple) associés à cette culture ; Claudia finit tout de même par succomber à l'attraction invincible de la race ou culture blanche. La révérence que Claudia témoigne à l'endroit de Jane Withers (symbole blanc) en est la preuve. À cet effet, elle affirme: "So, I said, "I like Jane Withers." They gave me a puzzled look, decided I was incomprehensible, and continued their reminiscing about old squint-eyed Shirley" (Morrison, 1970, p. 19).

L'ambiguïté (le rejet et l'acceptation) de Claudia vis-à-vis de la culture blanche s'explique par l'ambivalence de la doctrine postmoderniste. Tandis que le postmodernisme préconise la légitimation des particularités culturelles telles que défendues par Claudia dans *The Bluest Eye*, il (le postmodernisme) déconstruit l'essence culturelle au profit de la multiplicité et instabilité identitaire. Par contre, le culte que Frieda et Pecola vouent à Shirley Temple (symbole de la culture blanche) est

caractéristique du mélange du *high* et *low art, culture* ou de la multiplicité identitaire dans la postmodernité. Par ailleurs, Claudia exhibe de l'admiration pour la race, et partant la culture blanche. Pourtant, elle ressent une aversion interne pour ladite race ou culture. L'attitude de Claudia témoigne d'une forte pression que la société de consommation exerce sur l'individu. Ici, l'individu n'a pas le choix ; il est obligé d'incorporer les signes, au sens baudrillardien du terme, dont les panneaux publicitaires, pancartes etc. font l'apologie. Dans ce cas, l'identité de l'individu est perpétuellement déstabilisée du fait des médias : 'Not only is the experience of television largely inconsistent with the formation of stable and unified identities' (Dunn, 1998, p. 76).

L'œil joue un rôle primordial dans ce processus. Toni Morrison, dans *The Bluest Eye*, insiste sur cet état de fait quand elle soutient que Pecola ne prendra jamais conscience de sa beauté à cause de ce qu'elle voit dans l'œil des autres ou autour d'elle, c'est-à-dire, le paraître (la publicité).

Les films populistes ou commerciaux propres au goût populaire postmoderne influencent *The Bluest Eye* de Morrison. Lesdits films rompent la barrière ou les rapports hiérarchiques entre cultures. Ils (les films populistes) privilégient ainsi la multiplicité identitaire. En référence au cinéma, le narrateur de *The Bluest Eye* révèle: «There death was dead, and people made every gesture in a cloud of music. There the black-and-white images came together, making a magnificent whole-all projected through the ray of light from above and behind» (Morrison, 1970, p. 97). Disons que les médias occasionnent la multiplicité identitaire. Cette pluralité incarne la surface identitaire en ce sens qu'il y a d'engagement profond en faveur d'aucun système culturel. L'individu se trouve partagé entre diverses tendances culturelles.

À l'ère technologique, les barrières de l'espace/temps ne tiennent plus. Les temps modernes et la période contemporaine cohabitent tel dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d'Ernest Gaines. Dans cette perspective, l'histoire de Miss Jane qui se situe dans la décennie 1860 coexiste avec la lutte émancipatrice des années 1960, lutte dirigée par le personnage Jimmy Aaron dans le roman de Gaines. Parallèlement, le mythe historico-anthropologique de Salomon de l'ère esclavagiste s'entremêle dans *Song of Solomon* avec le mythe littéraire de Milkman de la décennie 1930. Ce mélange reflète le chaos culturel de l'homme postmoderne. L'enregistrement de l'histoire de Miss Jane sur une cassette (support de média moderne) semble être à la base de cette cacophonie. Aussi, le brouillage (du temps/espace ou réel/fictif) explique-t-il la

fragmentation culturelle de l'époque postmoderne ; fragmentation qui rime avec la superficialité de la culture postmoderne. Tout individu qui consomme cette culture subit la même fragmentation. Par ailleurs, Jean Baudrillard soutient que le boom technologique appauvrit les rapports (sociaux) entre individus. L'ambiance morose chez les Breedloves dans *The Bluest Eye*, comme Claudia la révèle est illustrative: « No one had clucked and said, 'But I *had* it just a minute ago. I was sitting right there talking to...' or 'Here it is. It must have slipped down while I was feeding the baby' (Morrison, 1970, p. 31-32). Cet état de fait provient probablement de l'absorption des membres de la famille par les médias. À ce titre, le narrateur rappelle que, dès son contact avec le cinéma, Pauline commença à négliger/faire fi de son mari ou ses enfants.

De même, la télévision est un moyen (médiatique) de construction identitaire dans l'ère postmoderne. Toutefois, l'identité télévisuelle demeure inconsistante à cause de sa fluidité, son instabilité et son caractère non-référentiel. L'identité personnelle construite par le biais du petit écran ne se fonde sur aucune essence, encore moins une expérience historique d'un groupe spécifique. La construction de l'identité culturelle à travers les médias (magazine avec Geraldine), les panneaux publicitaires avec Pecola et le cinéma avec Pauline Breedlove dans *The Bluest Eye* est problématique puisque les médias créent un monde imaginaire. Ce monde n'obéit qu'à des fins commerciales. C'est pourquoi les "Uplifting thoughts" (pensées édifiantes) que Geraldine lit dans *The Liberty Magazine* ne lui apportent pas la quiétude qu'elles étaient supposées produire. Analysons cet exemple de construction identitaire à travers les médias chez Pauline Breedlove:

I 'member one time I went to see Clark Goble and Jean Harlow. I fixed my hair up like I 'd seen hers on a magazine. A part on the side, with one little curl on my forehead. It looked just like her. Well, almost just like. Anyway, I sat in that show with my hair done up that way and had a good time. [...] There I was, five months pregnant, trying to look like Jean Harlow, and a front tooth gone. Everything went then. Look like I just didn't care no more after that. I let my hair go back, plaited it up, and settled down to just being ugly. I still went to the pictures, though, but the meanness went worse (Morrison, 1970, p. 97-98).

Cette attitude de Pauline est similaire à la scène où Andrew demande à l'esthéticienne de coiffer ses cheveux comme la star Hedy Lamarr. Il s'agit de la consommation des signes par le biais des médias (la télévision). En dehors de la culture, l'histoire est un maillon essentiel de l'articulation identitaire de l'individu

(Africain-Américain). Dans ce cas, comment reconstituer l'histoire authentique à l'ère du simulacre ou du boom technologique ?

### III-2 Médias et affadissement de l'historicité

La révolution technologique ou médiatique est caractéristique de l'ère postmoderne. Toutefois, la réécriture démocratique, le grossissement et le remplacement des faits, fruits du boom technologique, compromettent la véracité du réel. Ainsi, le recours à la mythologie pour expliquer l'histoire des Noirs Américains, tel que réalisé dans *Song of Solomon* de Toni Morrison, témoigne de la perte de l'historicité de façon générale. Dans l'ère postmoderne, en effet, Jean-François Lyotard, tout comme Robert Dunn, soutient que la prolifération des mythes au sujet du passé, dans les médias de la postmodernité, est symptomatique de la perte de l'authenticité de l'histoire (Dunn, 1998, 169).

Aussi est-il, désormais, difficile d'établir un rapport fiable entre la réalité et le référent (représentation textuelle). En dehors de la déconstruction derridienne du langage, cette situation s'explique par la réécriture démocratique des récits historiques. À force de réécrire l'histoire dans une perspective critique, elle perd son essence ou son historicité. Cela se comprend par la disparition de la linéarité (Succession linéaire des faits) ou la perte de certains événements historiques. C'est ici qu'intervient le concept d'affadissement du réel ou «simulacre» de Jean Baudrillard. On comprend alors pourquoi Jean Baudrillard et Fredric Jameson demeurent sceptiques à la réécriture démocratique de l'histoire que le postmodernisme réclame et réalise. Baudrillard martèle : 'Just as a rocket can break out of the earth's atmosphere by achieving a specific velocity, so too has information reached an extreme speed of circulation in the media that forces it to escape the 'referential sphere of the real and history (Baudrillard, 1994, p. 1).'

Les CD-ROM font partie intégrante des outils de révolution technologique du contexte postmoderne. À travers le son ou la voix, ils incarnent la «Présence» du locuteur. Mais c'est une présence simulée quand on s'en tient au simulacre baudrillardien ou au concept de remplacement du réel de Fredric Jameson. L'enregistrement sur cassette de l'histoire de Miss Jane dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* est un mécanisme caractéristique de la technologie postmoderne. À propos de l'enregistrement, le narrateur ajoute : "Much of it was too repetition and did not follow a single direction" (Gaines, 1971, p. vii). La stratégie est voisine de la pratique de l'oralité africaine-américaine. Toutefois, associer l'oralité ou l'immanence

de la voix de Miss Jane à l'être-là technologique (enregistrement) pourrait occulter un vide ou une crise de l'oralité.

Dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman*, la création de l'histoire des Africaines-Américaines, en vue de réparer l'injustice à travers le personnage de Miss Jane, apparaît comme un prétexte pour réécrire l'histoire des Noirs de façon générale. La réécriture démocratique ou l'interprétation multiple de l'histoire du contexte postmoderne n'est pas sans danger à en croire Jean Baudrillard et Fredric Jameson. Le dernier ajoute : "the past as referent finds itself gradually bracketed and then effaced altogether, leaving us with nothing but texts" (Jameson, 1991, 18). En effet, ces reprises tous azimuts de l'histoire conduisent non seulement à la perte de certains faits historiques, mais aussi de la linéarité, gage d'objectivité narrative ou de production de sens. Pour Baudrillard : "History implodes into here and now" (1986, p. 21). De même, il martèle : " Events appear to exist nebulously. Technological sophistication has created a 'short-circuit between cause and effect' (Baudrillard, 1994, p. 6). Fredric Jameson renchérit pour dire que l'image n'est pas une représentation du réel, mais vient comme un montage en remplacement de la réalité.

L'intention de Claudia dans *The Bluest Eye* de Morrison, c'est de donner sa version de l'histoire de Pecola qui a lieu en 1941. Cet acte représente une réécriture du passé de l'héroïne. Nous comprenons pourquoi l'histoire de cette adolescente noire acquiert un nouveau sens dans le premier roman de Morrison (*The Bluest Eye*). Ici, le narrateur excuse Cholly de l'inceste qu'il commet sur sa fille Pecola. En revanche, il impute la responsabilité de l'inceste au racisme américain qui fait haïr Pecola. Dans ce cas, l'acte sexuel de Cholly est un geste d'amour. Le passage qui suit en dit plus :

The sequence of his emotions was revulsion, guilt, pity, then love. His revulsion was a reaction to her young, helpless, hopeless presence. Her back hunched that way; her head to one side as though crouching from a permanent and unrelieved blow. Why did she have to look so whipped? She was a child-unburdened-why wasn't she happy? The clear statement of her misery was an accusation. He wanted to break her neck-but tenderly (Morrison, 1970; p. 127).

La réécriture de l'histoire de Pecola, dans *The Bluest Eye*, place l'évènement dans son cadre sociologique, contexte d'interprétation authentique. Cette stratégie dédouane Cholly, par ricochet, les Africains-Américains de nature ou essence incestueuse. La réécriture, en tant que stratégie narrative, est un mécanisme



postmoderniste qui assure la multiplicité ou l'indécidabilité de l'identité (sémantique) textuelle. L'interconnexion entre les médias (l'intermédialité) à l'instar de l'intertextualité établit une indécidabilité sémantique du texte. Et cela rend difficile la conservation de l'information, de l'histoire. Ici, le média s'affilie à tout canal de diffusion d'information. Au nombre de ces médias, nous pouvons citer, entre autres, la télévision, la radio, le cinéma, le CD-Rom et même l'œuvre fictionnelle. Dans ce cas, l'inclusion des autres médias dans l'œuvre littéraire, comme il est de coutume dans notre support d'étude (*The Bluest Eye*, *Song of Solomon*, *The Autobiography of Miss Jane Pittman*) confirme la confusion de sens.

Dans le paratexte du roman (*The Autobiography of Miss Jane Pittman*) d'Ernest Gaines, le narrateur conçoit l'histoire de Miss Jane sur une cassette. À propos, il concède: « At her funeral I met many of the people whom she had talked about. I told them about the tape » (Gaines, op. cit., p. viii). L'interaction entre l'enregistrement sur cassette de l'autobiographie de Miss Jane et la construction fictionnelle de Gaines, symbole de l'intermédialité, représente le chaos sémantique. Dans *The Bluest Eye* de Morrison, la liaison entre médias (l'intermédialité) est encore plus subtile. Il s'agit quelquefois d'une simple allusion faite à des stars filmiques dans l'œuvre fictionnelle. L'obsession des personnages de Morrison, en particulier Pauline, à reproduire le style des stars de magazines assure l'interconnexion entre médias chez Morrison. Examinons les propos de Pauline dans ce contexte :

I 'member one time I went to see Clark Gable and Jean Harlow. I fixed my hair up like I'd seen hers on a magazine. A part on the side, with one little curl on my forehead. It looked just like her. Well, almost just like. Anyway, I sat in that show with my hair done up that way and had a good time. [...] There I was, five months pregnant, trying to look like Jean Harlow, and a front tooth gone. Everything went then. Look like I just didn't care no more after that. I let my hair go back, plaited it up, and settled down to just being ugly. I still went to the pictures, though, but the meanness got worse (Morrison, 1970, p. 97-98).

La traversée des barrières entre deux mondes (de médias) se vérifie. Cette réalité devient possible à cause de l'obstination de Pauline à imiter les traits caractéristiques des stars de cinéma, de magazine.... Au-delà du simple geste de Pauline, il s'agit d'une collaboration confuse entre médias. Et cela intensifie l'irréel dans le roman (*The Bluest Eye*) de Morrison. Une telle thèse repose sur le postulat

moderniste que seule la distinction ou séparation des entités raciales, médiatiques ou culturelles est gage du réel ou du vrai.

## CONCLUSION

L'étude traite de l'ambiguïté d'une quête identitaire à l'ère de la postmodernité dans l'œuvre de Toni Morrison ou Ernest Gaines. Dans ce cas, comment comprendre la complexité d'une quête identitaire dans la période postmoderne ? L'ambivalence de la doctrine identitaire de la postmodernité, c'est-à-dire l'apologie de l'identité, de l'uniformité ou de l'authenticité culturelle d'une part, et la multiplicité ou superficialité culturelle de l'autre, complique la quête identitaire dans le contexte social (médiatique) postmoderne. De l'aliénation des minorités ethniques (Africains-Américains), la recherche met l'accent sur la quête de l'authenticité culturelle du Noir. Cela implique une contestation de l'hégémonie raciale blanche et une révision des stéréotypes. La reconstruction d'une identité culturelle authentique à partir de l'image médiatique non-référentielle ou fragmentaire compromet la validité de l'identité culturelle africaine-américaine.

Si la consistance, l'uniformité ou l'identité culturelle reste problématique, l'on pourrait embrasser la multiplicité ou diversité qui s'impose et qui s'avère être la condition du sujet postmoderne.

## BIBLIOGRAPHIE

BAUDRILLARD Jean, 1986, 'The Year 2000 Will Not Take Place' in Grosz et al. (Eds), 18-28.

\_\_\_\_\_, 1998, *The Consumer Society: Myths & Structures*, London, SAGE Publications.

\_\_\_\_\_, 1994, *Illusion of the End*, Chris Turner trans, Oxford: Polity.

BLAU Judith R., 1992, *The Shape of Culture : A Study of Contemporary Cultural Patterns in the United States*, Cambridge, Cambridge University Press.

BLOOM Harold, 2010 *Bloom Guides: The Bluest Eye*, New York, Infobase Publishing.

BUMP F. Jerome, 2010, "Racism and Appearance in The Bluest Eye, March.

CHAMBERS Ian, 1986, *Popular Culture: The Metropolitan Experience*, London, Methuen.

COULIBALY Adama, 2017, *Postmodernisme littéraire et sa pratique chez les romanciers francophones en Afrique noire*, Paris, L'harmattan.

DUNN Robert G., 1998, *Identity Crisis: A Social Critique of Postmodernity*, Minnesota University of Minnesota Press.

GAINES Ernest J., 1971, *The Autobiography of Miss Jane Pittman*, New York, BantamBooks,.

JAMESON Fredric, 1991, *Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press.

LYOTARD Jean-François, 1979, *La Condition postmoderne: Rapport sur le savoir*, Paris, Les Editions de Minuit, 1979.

MORRISON Toni, 1994, *The Bluest eye*, New York, Plume.

—————, *Song of Solomon*, 1977, New York, Plume.